



PoliCulturaEXPOMILANO2015 REGOLAMENTO CONCORSO

Un'iniziativa del Politecnico di Milano (HOC-LAB del Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria) per la scuola italiana su mandato del Progetto Scuola di Expo Milano 2015.

Siti di riferimento www.policulturaexpo.it, www.dol.polimi.it/mooc, www.policulturaexpo-pilota2014.it, www.progettoscuola.expo2015.org

NOTA BENE: questo regolamento intende essere aperto; gli organizzatori si riservano la facoltà di apportare estensioni e/o modifiche che consentano e rendano più efficace la partecipazione del maggior numero di scuole.

Il concorso PCEM, **PoliCulturaExpoMilano2015**, invita ciascuna classe (o gruppo di studenti pluriclasse), coordinata dai suoi insegnanti, a **creare una narrazione multimediale inerente ai temi di EXPO2015**.

La narrazione deve riflettere un'attività didattica connessa ad EXPO2015, appositamente realizzata o già svolta in precedenza. L'attività didattica può anche essere oggetto di partecipazione ad altri bandi.

COLLOCAZIONE e LINGUA

Possono partecipare **tutte le scuole, pubbliche o private, italiane o straniere**. Possono partecipare anche scuole speciali (es. di ospedali o comunità particolari).

PARTECIPAZIONE

La partecipazione è riservata a classi intere o pluriclassi. Non sono ammessi singoli studenti o gruppi non coordinati da uno o più insegnanti. Unica eccezione è costituita da Laboratori organizzati dal corpo docente in orario curriculare o extra curriculare.

Sono anche ammessi gruppi di studenti di scuole diverse che cooperano in rete.

Ogni scuola può partecipare con un numero di classi non limitato, ciascuna coordinata da uno o più docenti; uno stesso docente può partecipare con più di una classe.

Possono partecipare tutte le scuole di ogni ordine e grado (infanzia, primaria, secondaria di primo grado, secondaria di secondo grado).

La narrazione deve essere realizzata con l'ambiente 1001storia, strumento autore sviluppato dal Politecnico di Milano, messo a disposizione di tutte le classi che si iscrivono.

È possibile utilizzare vari formati per realizzare la narrazione: Compatta (più breve), Completa (più lunga).

*Istruzione operative più dettagliate sono fornite su www.policulturaexpo.it alla pagina **Formati narrativi**.*

Le narrazioni multimediali possono essere realizzate in lingua **Italiana**.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La procedura di partecipazione prevede

- **ISCRIZIONE ONLINE**, mediante il sito www.policulturaexpo.it (a partire dal 27 ottobre 2014).
- **CONFERMA dell'iscrizione**
È necessario compilare tutti i campi obbligatori del **modulo di iscrizione** (dati della scuola, della classe, del docente coordinatore e di eventuali docenti di supporto), compreso il questionario sulle aspettative. In aggiunta **si richiede l'invio del modulo di autorizzazione firmato dal dirigente scolastico** via mail all'indirizzo policultura@polimi.it o via fax al numero 02-23999628.
- **STRUTTURAZIONE DELLA NARRAZIONE e REALIZZAZIONE DEI CONTENUTI**
La narrazione deve essere opportunamente strutturata secondo le istruzioni, nel formato Compatto o Completo, ed i contenuti (testi, immagini, audio) possono essere creati autonomamente.
- **CREAZIONE TECNICA DELLA NARRAZIONE ed INSERIMENTO DEI CONTENUTI**



Per creare tecnicamente una narrazione è necessario utilizzare 1001storia, lo strumento reso disponibile online dal Politecnico di Milano (dopo il completamento dell'iscrizione e in ogni caso non prima del 20 Novembre 2014).

- **CREAZIONE DI UN "TRAILER"**: usando lo stesso strumento 1001storia. Il trailer è una sintesi (max 2 minuti) della narrazione che verrà pubblicato nel portale e nel canale YouTube www.youtube.com/policulturaexpo.
- **"PROGETTO DIDATTICO"**
La narrazione deve essere corredata di un progetto didattico, una descrizione di come si è svolta l'attività didattica e con quali risultati. Istruzioni più dettagliate saranno fornite agli iscritti.
- **Questionari**
Si richiede a tutti i docenti coinvolti di compilare un semplice questionario online al momento dell'iscrizione e alla conclusione del progetto. Lo scopo è di monitorare con attenzione e affidabilità l'efficacia e l'utilità del lavoro svolto con gli studenti (secondo l'opinione degli insegnanti coinvolti).
- **CHIUSURA e SOTTOMISSIONE**
Al termine dell'attività l'insegnante chiude la narrazione e la sottomette per la pubblicazione. Al momento della chiusura l'insegnante decide (qualora sia nei tempi prescritti) a quale articolazione del concorso intende partecipare, o se desidera che la narrazione risulti fuori concorso. Tutte le narrazioni sottomesse dopo al scadenza si intendono essere fuori concorso.

Tutti i dettagli operativi sono indicati sul sito.

CONCORSO

Il concorso 2014-2015 richiede che la narrazione sia collegata ad un'attività didattica che si riconduca ai temi, allo spirito e agli obiettivi di EXPO2015.

Oltre al concorso generale esistono delle proposte speciali da parte di partner dell'iniziativa per affrontare temi particolari o sviluppare approcci specifici. Queste proposte corrispondono a concorsi dedicati che sono aperti a tutte le scuole che soddisfino le condizioni specificate nella proposta stessa.

Le proposte in corso, **lastoriachevorrei**, sono disponibili alla pagina www.policulturaexpo.it/proposte-speciali/ e sono in costante aggiornamento.

Partecipare a queste proposte speciali è aggiuntivo: tutte le narrazioni che aderiscono partecipano anche e comunque al concorso generale.

SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

➤ **Narrazioni**

Ciascuna narrazione sarà valutata in modo indipendente secondo 3 criteri:

○ **Contenuti per EXPO2015**

Si terrà conto della tematica scelta, di come è stata sviluppata, della qualità dei contenuti e della loro corrispondenza alle finalità e lo spirito di EXPO2015

○ **Qualità della didattica svolta**

Si terrà conto della qualità della didattica svolta e quindi anche di eventuali difficoltà affrontate. L'impatto didattico dell'attività sugli studenti coinvolti verrà desunto dal "progetto didattico" allegato alla narrazione ed anche dalla narrazione stessa

○ **Comunicazione Multimediale**

Si terrà conto dell'efficacia comunicativa della narrazione, includendo la capacità di utilizzare la tecnologia multimediale, anche da un punto di vista tecnico

➤ **Trailer**

Ciascun trailer sarà valutato in modo indipendente secondo 2 criteri

○ **Contenuti per EXPO2015**

Si terrà conto della tematica scelta, di come è stata sviluppata, della qualità dei contenuti e della loro corrispondenza alle finalità e lo spirito di EXPO2015



○ **Comunicazione Multimediale**

Si terrà conto dell'efficacia comunicativa della narrazione, includendo la capacità di utilizzare la tecnologia multimediale, anche da un punto di vista tecnico

Giuria e processo di valutazione

Il processo di valutazione coinvolge "gruppi di lettura", esperti dei vari ambiti (temi di EXPO, didattica, comunicazione multimediale), docenti e staff del Politecnico di Milano.

Il processo di valutazione avviene in tre fasi:

- a) Creazione di una short-list, per ciascun livello scolastico e ciascuna articolazione del concorso, da parte degli organizzatori.
- b) Individuazione dei finalisti, per ciascun livello scolastico e ciascuna articolazione del concorso. Questa scelta sarà di pubblico dominio, pubblicata sul sito www.policulturaexpo.it.
- c) Individuazione dei vincitori. I vincitori saranno proclamati in occasione della cerimonia di premiazione alla quale saranno invitati solo i finalisti (con modalità operative che saranno comunicate).

Il giudizio della giuria sarà insindacabile.

PREMI E PREMIAZIONE

I premi, per le varie articolazioni del concorso ed i vari livelli scolastici, sono erogati come prodotti e/o servizi (non in denaro). Il valore equivalente del monte premi è indicativamente pari a 30.000 euro. Gli organizzatori si riservano la facoltà di modificare tale valore in funzione di esigenze ed opportunità. Gli organizzatori si riservano la facoltà di decidere come distribuire i premi tra le varie articolazioni del concorso.

I vincitori saranno proclamati nella **cerimonia di premiazione che si terrà all'interno delle strutture di EXPO2015 nella prima metà di giugno 2015.**

Le modalità operative e organizzative della cerimonia di premiazione, alla quale saranno invitati i finalisti, saranno comunicate con opportuno preavviso mediante il sito www.policulturaexpo.it

RICONOSCIMENTI

Vengono assegnati attestati, da parte del Politecnico di Milano e di EXPO S.p.A., a tutte le classi, gli insegnanti e le scuole partecipanti. Ciascun attestato viene erogato sia in forma cartacea sia come badge digitale, secondo lo standard internazionale definito dalla Mozilla Foundation (<http://openbadges.org/>).

Ciascun attestato riconosce il tipo di partecipazione (es. fuori concorso o concorso) e l'esito della partecipazione (es. finalista, vincitore, menzione speciale, ...).

VISIBILITA'

Viene fornita la più ampia visibilità al materiale sottomesso. In particolare:

- Tutte le narrazioni sottomesse, purché ritenute accettabili, saranno pubblicate sul portale collegato al Progetto Scuola di EXPO2015.
Saranno considerate 'non accettabili' solo le narrazioni gravemente carenti o incomplete, oppure non riconducibili ad EXPO2015, oppure offensive o discriminatorie.
- Tutti i trailer allegati alle narrazioni saranno pubblicati sul portale dedicato all'iniziativa e sullo specifico canale YouTube www.youtube.com/policulturaexpo
- Tutti i trailer sottomesse entro il 20 Marzo 2015 parteciperanno al concorso speciale **Best trailer** e saranno visibili per tutta la durata di Expo nel Wall di Padiglione Zero e sul sito www.shortfoodmovie.it

Gli organizzatori si riservano di realizzare altre forme di visibilità, che verranno prontamente comunicate.



FORMAZIONE DEGLI INSEGNANTI e Supporto

Sono organizzati tre corsi online gratuiti (MOOC-Massivo Open Online Courses) per supportare gli insegnanti.

All'interno dei corsi si creano comunità di insegnanti, dagli esperti ai principianti, che possono fornire adeguato supporto a tutti i partecipanti.

- **Expo Milano 2015 e Didattica (partecipazione aperta a tutti):** fornisce materiale didattico di base (più di 250 pagine) e idee per possibili attività didattiche (più di 200) connesse ad EXPO2015.
- **Digital Storytelling a Scuola (partecipazione aperta a tutti):** fornisce indicazioni teoriche, metodologiche ed operative per creare narrazioni multimediali interattive come strumento di didattica.
- **PoliCulturaExpo (partecipazione riservata agli iscritti a PCEM).**

Per i primi due corsi l'iscrizione è libera (nel senso che non è obbligatorio essere iscritti a PCEM); il terzo corso è riservato agli iscritti a PCEM.

RIASSUNTO SCADENZE

	DAL	AL
Apertura iscrizioni	27 ottobre 2014	30 Gennaio 2015
Utilizzo motore 1001Storia	24 Novembre 2014	30 Maggio 2015
Invio dei trailer per la competizione	1 Marzo 2015	20 Marzo 2015 ¹
Sottomissione delle narrazioni per il concorso	1 Marzo 2015	17 Aprile 2015 ²
Invio dei trailer fuori concorso	21 Marzo 2015	30 Maggio 2015 ³
Sottomissione delle narrazioni fuori concorso	1 Marzo 2015	30 Maggio 2015 ³
Comunicazione dei finalisti	15 maggio 2015	
Giornata di premiazione all'interno di EXPO2015	Giugno 2015 ⁴	

Tutte le sottomissioni pervenute dopo le scadenze per i concorsi si intendono essere fuori concorso. Il docente può comunque scegliere di partecipare "fuori concorso" anche se sottomette la narrazione in tempo utile.

1: i trailer sottomessi entro tale data partecipano al concorso "Best trailer" e saranno visibili per tutta la durata di Expo nel Wall di Padiglione Zero e sul sito www.shortfoodmovie.it

Gli organizzatori si riservano il diritto di stabilire eventuali proroghe, in caso di circostanze eccezionali e comunque a propria discrezione.

2: le narrazioni sottomesse entro tale data partecipano al concorso PCEM2015.

Gli organizzatori si riservano il diritto di stabilire eventuali proroghe, in caso di circostanze eccezionali e comunque a propria discrezione.

3: le narrazioni ed trailer sottomessi entro tale data non partecipano al concorso PCEM2015 ma saranno comunque resi visibili sui vari canali (sito www.policulturaexpo.it, portale dedicato all'iniziativa, www.youtube.com/policulturaexpo)

Gli organizzatori si riservano il diritto di stabilire eventuali proroghe, in caso di circostanze eccezionali e comunque a propria discrezione.

4: la data e le modalità operative sono da concordarsi con gli organizzatori di EXPO2015.

PRIVACY e PROPRIETA' DEGLI ELABORATI

Iscrivendosi a PCEM2015 si acconsente al trattamento, alla divulgazione e alla pubblicazione delle informazioni che riguardano i partecipanti, ai sensi del D.lgs. n. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), che ha sostituito la legge n. 675/1996.



Il trattamento delle informazioni sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della riservatezza e dei diritti dei partecipanti.

I dati spontaneamente forniti verranno trattati, nei limiti della normativa sulla privacy, attraverso modalità cartacee e/o informatizzate; il titolare del trattamento è il Politecnico di Milano Piazza Leonardo da Vinci 32, 20133, Milano. In ogni momento si potranno esercitare i propri diritti nei confronti del titolare del trattamento, ai sensi dell'art. 7 del Codice della privacy (già art. 13 della legge n. 675/1996).

Sottomettendo la propria narrazione e/o il trailer (in concorso o fuori concorso):

- Si dichiara implicitamente che tutto il materiale sottomesso è libero da vincoli di copyright ed è riproducibile (in un contesto didattico e non per profitto).
- Si acconsente che tali narrazioni multimediali e/o trailer vengano (eventualmente) pubblicati dal Politecnico di Milano (e da tutti i suoi aventi causa) via Web e/o CD-ROM e/o PODACST senza alcuna limitazione e per qualsiasi scopo. Il Politecnico di Milano non contrae tuttavia alcun obbligo di pubblicazione. Il Politecnico di Milano si impegna, in caso di pubblicazione, a citare sempre e per esteso i nomi degli autori (scuola, classe e insegnanti) di ciascuna narrazione multimediale e/o trailer.
- A limitazione di quanto sopra, il Politecnico di Milano si impegna a non utilizzare il materiale ricevuto, e a non cederlo a terzi, per scopi promozionali o commerciali.

SUPPORTO TECNICO E ORGANIZZATIVO

È possibile ottenere supporto tecnico e organizzativo in tutte le fasi di partecipazione:

- e-mail: policultura@polimi.it
- tel. 02 2399 9627 (dal lunedì al venerdì, dalle ore 9,30 alle ore 17,00).
- fax 02 2399 9628